

Diether de la Motte

# Wege zum Komponieren

Ermutung und Hilfestellung



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

# Inhalt

Vorwort .....	7
Dichten und Komponieren: Was ist gleich und was ist ganz anders? .....	9
Gehörbildung in der Stille: »Ich stelle mir vor ...« .....	10
Geräuschkomposition .....	13
Melodie zum Gedicht (drei Töne) .....	19
Anders denken für Instrumente .....	25
Signale, Rufe (vier Töne) .....	29
Melodie-Gespräch mit fünf Tönen .....	31
Alle acht Töne ... aber nicht immer nur 4 + 4 Takte! .....	34
Schöne vergessene Seitenwege .....	49
Welche Einfälle haben die Finger der Instrumentalisten? .....	51
Rechtfertigung von Überraschendem .....	55
Kanon .....	61
Tanz: Suite, Menuett, Walzer .....	68
Zwei Instrumente .....	79
Variation und Chaconne .....	95
Refrainlied und Rondo .....	101
Freie Fantasie .....	110
Sternbilder .....	115
Hörspiel .....	118
Geräuschmusik .....	121
Musiktheater .....	122